

*La Barbacana*

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN



# CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MATERIAL ARQUEOLOGICO (CERAMICA)

Por : ECR. JAMES ROGER CONDORI ANTIALONE

MINISTERIO DE CULTURA-PERU

SEDE EN CUSCO

*La Barbacana*

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN



# CERAMICA

- Los Bienes Arqueológicos son expresiones históricas de cultural gran valor que constituyen base de nuestra identidad.
- El Perú tiene una extraordinaria diversidad cultural, pero particularmente en materia de patrimonio cultural ostenta un rico, variado e invaluable patrimonio arqueológico conformado por bienes muebles e inmuebles que han sido elaborados por culturas prehispánicas e incas y que de por si tienen para la nación un gran valor, significado e importancia por razones de orden histórico, científico, cívico y turístico.
- Tal es la riqueza y variabilidad del patrimonio arqueológico peruano, que somos herederos de un extraordinario patrimonio cultural arqueológico.



*La Barbacana*

*RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN*



# PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN (CERÁMICA)

*La Barbacana*

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN



## REGISTRO FOTOGRÁFICO

### CERAMICA

Se toman fotografías desde el momento que ingresaron los objetos arqueológicos, con la finalidad de evidenciar todos los procesos de conservación y restauración que fueron sometidos los bienes culturales ya que cada uno tiene diagnóstico e intervención diferente y cada fotografía inicial fue tomado con escala.

*La Barbacana*

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN



# ESTABILIZACIÓN

La estabilización se realizó al momento del ingreso los bienes culturales al gabinete que consiste en readaptar el objeto al medio ambiente actual, este proceso tiene la duración mínima de 24 horas.

*La Barbacana*

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN



## REGISTRO DOCUMENTARIO

A cada cerámica ingresada se le crea una ficha con los datos generales, estado de conservación, propuesta de intervención

Culminado con los trabajos se le realiza el informe técnico donde se especifica todos los procesos realizados, cuadro de metrados, fichas técnicas, presupuesto etc.

*La Barbacana*

RESTAURACIÓN Y CONSERVACION



## **ANALISIS ORGANOLEPTICO**

Se realizo un análisis organoléptico de las ceramios, presentaron fragmentación, bordes desgastados, desportillados, escarificaciones, hongos, sedimentos, faltantes, exfoliaciones, perforaciones, picaduras, fisuras, presencia de sales,

# La Barbacana

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN



*Intervenciones anteriores (adhesión de fragmentos)*



*fisuras*



*Acumulación de sedimentos*



*eflorescencia de sales solubles e insolubles*



# La Barbacana

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN



*Lagunas Faltantes*



*desportillados y bordes desgastados*

*La Barbacana*

*RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN*



# PROCESOS DE CONSERVACIÓN

*La Barbacana*

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN



## TOMA DE MUESTRAS

Previa coordinación con el laboratorio físico químico se solicita los análisis de “identificación, composición de materiales” donde se extrajeron pequeñas cantidades de muestras de forma mecánica ayudados de un bisturí para determinar el tipo composición de la pasta.

*La Barbacana*

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN



## PRUEBA DE SOLUBILIDAD

Se realizó un test de solubilidad de los objetos arqueológicos con la finalidad de conocer la resistencia de la pasta y que no presente fuga de engobe y policromía encontrándose estables.

# La Barbacana

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN



*La Barbacana*

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN



## LIMPIEZA SUPERFICIAL

Para ello se utilizó un pincel de cerda suave se retiró todos los agentes extraños como por ejemplo el polvo y materia orgánica.



## DESALINIZACION POR INMERSION

Después de haber realizado la evaluación de los ceramios se procede con la desalación con la técnica de los baños de inmersión ya que la pasta así como el engobe se encontraban estables. Para este proceso tuvimos que utilizar recipientes transparentes de diferentes tamaños con agua desionizada.

- El primer día se introdujeron los objetos en recipientes,
- Segundo día tuvimos que cambiar el agua desionizada por que la cantidad de salinidad había aumentado,
- Tercer día se procedió a retirar los objetos cerámicos del agua, en todo este proceso se tuvo un monitoreo constante y minucioso controlando la temperatura así como la conductividad ppm (partes por millón del agua) con la ayuda de un “conductímetro”.

# La Barbacana

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN







## SECADO DEL OBJETO

Después de transcurrido los tres días de salinización los objetos arqueológicos fueron extraídos de sus recipiente para secarlos encima de un papel neutro al aire libre y sin luz directa.

# La Barbacana

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN



*La Barbacana*

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN



## LIMPIEZA MECANICA

Las sales solubles fueron transportados por el agua a las partes externas del objeto y las sales insolubles “*carbonato de calcio (CaCO<sub>3</sub>-calcitas) y sulfato de bario (BaO<sub>4</sub>)*” se retiraron en forma mecánica apoyados con una lupa de brazo y escarpelos teniendo mucho cuidado con no abrasionar el engobe.

*La Barbacana*

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN



## LIMPIEZA FISICO-QUIMICO

**En los sectores donde se eliminaron las sales se reforzó la limpieza previo test de solubilidad donde se vio por conveniente la utilización de las 3A (agua, alcohol, acetona) y como neutralizante agua desionizada.**

# La Barbacana

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN



*La Barbacana*

*RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN*



# PROCESOS DE RESTAURACION.



## ADHESION DE FRAGMENTOS

- Las grietas así como las fisuras cuando son prolongadas comprometen la estabilidad estructural de ceramio por ese motivo realizamos la adhesión de grietas y fisuras con paraloid B-72 disuelto en acetona al 2% ayudado con una jeringa hipodérmica y agujas.
- La unión de fragmentos se uso como adhesivo paraloid B-72 disuelto en acetona al 50%, procediendo a unir las piezas sueltas siempre con el debido cuidado de que estas queden alineadas correctamente y el excedente del material adhesivo fue retirado de forma mecánica utilizando bisturí e hisopos de algodón untados en acetona.

The logo for 'La Barbacana' features the name in a gold, cursive font. Below it, the words 'RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN' are written in a smaller, gold, sans-serif font. To the right of the text is a small, stylized illustration of a blue and green ceramic object, possibly a piece of pottery or a small table.

*La Barbacana*

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN



## RESTITUCION DE FALTANTES

Para evitar la pérdida paulatina de los bordes de lagunas y grietas se procedió a realizar la restitución de faltante utilizando pentalabor tipo II, las características de este material es que es reversible y muy fácil de eliminar a la vez proporcionar estabilidad estructural y firmeza en las zonas inestables, devolviendo estabilización y dando una mayor lectura morfológica al objeto.



*La Barbacana*

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN



## PRE FIJADO

Se impermeabilizo el sector donde se realizó la restitución de faltantes con paraloid B-72 disuelto en acetona al 2%, creando una película con la finalidad de que fluya con facilidad los pigmentos al momento de realizar las reintegraciones cromáticas ayudado con un pincel de cerda fina.

*La Barbacana*

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN



## REINTEGRACION CROMATICA

En los sectores donde se realizó la restitución de faltantes se procedió con la reintegración de color teniendo en cuenta la textura del cerámico, en los sectores con superficie porosa se aplicó la técnica del puntillismo y en los de superficie áspera y rugosa se utilizó la técnica del regatino, la finalidad que tiene este proceso es de diferenciar el original de lo intervenido y a la vez armonizar estéticamente el objeto arqueológico. Para este proceso utilizamos pintura acrílica de diferentes colores aglutinado con agua desionizada, paleta de artista y pinceles de cerda fina de diferentes números.

# La Barbacana

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN

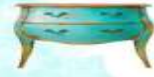


## PROTECCION FINAL

Culminados todos los procesos de conservación y restauración se aplicó una capa de paraloid B-72 disuelto en acetona al 2% tiene la finalidad de aislar los agentes de deterioro incluido los daños antrópicos.

# La Barbacana

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN



*La Barbacana*

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN



## EMBALAJE

Es muy importante ya que de ella depende la seguridad e integridad al momento de ser trasladado a su lugar de origen, para ello elaboramos cajas de cartón folcote de acuerdo al tamaño y necesidad del objeto, en la parte externa se colocaron tarjetas de identificación (respetando y manteniendo los códigos originales) y símbolos de indicaciones de seguridad, se revistió la parte interna con burbupack colocando el bien cultural dentro de una bolsa Notex color blanco y a un costado una bolsa de silica gel cuya función es absorber y a la vez detectar la humedad en espacios cerrados.



## TRASLADO

Culminado los trabajos de embalaje estos fueron colocados en cajas de madera debidamente etiquetado para ser trasladado al Gabinete de Elementos Muéstrales para su respectivo almacenaje y su resguardo.



**GRACIAS**

**LA BARBACANA**

**CONSERVACION Y RESTAURACION**